

Phonoscape, 2015,

les élèves de CM1 de l'école élémentaire publique La Roche des Grées (Messac)

Lecteur multipiste, carte SD, 4 amplificateurs audio, 8 transducteurs, papier, cables.

Phonoscape est une installation sonore réalisée par les élèves de la classe de CM1 de l'école publique La Roche des Grées (Messac) dans le cadre d'un projet mené avec Le Bon Accueil, lieu d'art contemporain dédié au Sound Art (Rennes) et en partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes. Le projet mené en classe a favorisé un travail autour du paysage sonore à travers la découverte d'une oeuvre picturale conservée au musée des beaux-arts de Rennes, *Voyageurs surpris par un orage* (1773-1775), réalisée par le peintre vénitien Francesco Casanova (1727-1803). Ce travail fait appel aux objets sonores de la musique concrète et aux techniques des musiques électroacoustiques.

Cette installation a été créée à partir de captations sonores diverses : sons naturels, sons résultant de l'activité humaine, objets sonores (petits instruments, objets divers), parfois sons instrumentaux. Ces derniers ont été enregistrés « in situ » permettant ainsi aux élèves de redécouvrir leur environnement proche par le biais de l'oreille et d'exploiter ce matériau sonore grâce à un travail de montage audio. L'agencement des sons entre eux donne naissance à un paysage sonore à la fois réaliste et abstrait.

Diverses techniques d'enregistrements ont été utilisées par les élèves tel que le *field recording* (captation pure et simple de l'environnement sonore). Enregistreurs numériques (Zoom H1), microphones de contacts (écoute de la matière physique des éléments) ou encore hydrophones (microphone placés sous l'eau) ont été utilisés pour réaliser les captations sonores. La prise de son dite *field recording* capture un environnement sonore en vue de le faire écouter tel quel, de manière analogue à une pièce de musique.

L'installation présente différents plans sonores définis par analogie à l'ensemble des scènes représentées dans le tableau de Francesco Casanova. C'est la composition de ces plans qui forme le paysage sonore. Ce travail permet également de questionner le son et son espace. Les créations sonores réalisées par les élèves sont diffusées autour du tableau permettant ainsi de focaliser notre regard et notre écoute sur les différents plans de l'oeuvre.

La spatialisation du son autour de l'oeuvre de Francesco Casanova est rendue possible grâce à un éclatement de formes et de volumes en papier disposés autour du tableau et transformés en haut-parleurs.

Les volumes en papier représentent 4 solides de Platon, soit des polyèdres réguliers : le tétraèdre (4 faces) ; l'octaèdre (8 faces) ; le dodécaèdre (12 faces) et l'isocaèdre (20 faces).

La diffusion du son se fait au moyen de transducteurs (haut-parleurs) disposés à l'intérieur de chacun des volumes en papier. Un transducteur transforme tout objet ou surface solide auquel il est collé en émetteur audio, ceci en le faisant vibrer. 8 transducteurs et un lecteur multipiste permettent ainsi de diffuser les différentes pistes audio composées par les élèves, le travail de montage ayant ainsi permis de jouer sur la temporalité des sons.

LEXIQUE

Microphone de contact :

Le microphone de contact capte les vibrations d'un matériau solide (à l'inverse d'un microphone classique qui capte les variations de la pression de l'air). Il peut être placé sur un instrument de musique acoustique (ex. : une guitare) afin d'enregistrer le son qu'il produit. Dans d'autres cas, on peut le placer directement sur des objets ou matériaux solides.

Field recording :

C'est une captation pure et simple de l'environnement sonore. Il offre à l'auditeur une expérience sensorielle qui n'implique que l'ouïe, c'est alors à lui de compléter, par l'attention et l'imagination, l'information structurellement incomplète qui lui est proposée.

Plan sonore :

Image sonore, par analogie à la vision, qui revient à localiser des sources dans l'espace par rapport au récepteur. Par exemple : gros plan, plan moyen, plan lointain.

Paysage sonore :

La notion de paysage est souvent attribuée au visuel, le paysage est un genre en peinture ou en photographie. Parler de paysage sonore, de « soundscape », ce n'est pas seulement appliquer à l'auditif les caractéristiques du paysage visuel, c'est viser le paysage sonore dans sa spécificité perceptive.

La notion de paysage sonore, en anglais «soundscape», est introduite en théorie musicale par le canadien Raymond Murray Schafer, dans les années 1970 . Teintée de naturalisme, la composition de « paysages sonores » fait souvent appel aux objets sonores de la musique concrète et aux techniques des musiques électroacoustiques.